

**ROBERTO BECCACECI**

# **PRAYER**

## **Lied Sacro**

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di

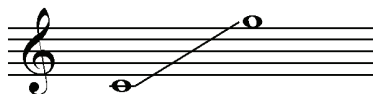
*AVE VERUM CORPUS*

Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

*violoncello 6.*

## ORGANICO

Soprano



(S.)



8 Violoncelli

(Vc.lli)

**NOTA:** gli strumenti devono essere posizionati a semicerchio, come segue: **Vc. llo 1., 3., 5., 7., 8., 6., 4., 2..** A sua discrezione, il Direttore potrà disporli da sinistra a destra o viceversa.

## ABBREVIAZIONI E SEGNI CONVENZIONALI

### - Voce:

**parlato libero:** attaccare - liberamente - in un punto qualsiasi a partire da quello indicato dal segno , ma concludere entro la misura delimitata dal segno ;

—————→ **sv.** passaggio graduale dall'emissione normale al sottovoce.

### - Violoncelli:

s.att. senza far sentire l'attacco;

**arco** con l'arco, **legno** col legno, **ord.** esecuzione ordinaria;




**pizz.** pizzicato; **Sord.** con sordina, **S. Sord.** senza sordina;



**N** posizione normale, **pont.** sul ponticello, **tast.** sulla tastiera;

la —————→ indica il passaggio graduale da una particolare modalità esecutiva ad un'altra;

**SV** senza vibrare, **Vb** vibrato normale, **VL** vibrato lento.

### - Indicazioni comuni:

 corona lunga,  corona normale,  corona breve;

i segni:   indicano una dinamica comune a tutte le parti prive di indicazione propria.

## AVVERTENZE

1. I segni di alterazione hanno valore - esclusivamente - nell'ambito della misura e del singolo pentagramma cui si riferiscono.

2. La linea tratteggiata indica il passaggio della stessa parte da uno strumento ad un altro.

*Durata: 6' ca.*

Violoncello 6.

PRAYER

Lied Sacro

per una voce di soprano e otto violoncelli

versione di AVE VERUM CORPUS, Mottetto per coro femminile a cappella e voci bianche *ad libitum*

R. Beccaceci  
(2008)

Liberamente adagio e molto flessibile (tempo I)

*dolcissimo; soave* (sempre relativamente in rilievo)

Soprano

Violoncello 6.

tast. - SV

*pp*

(S. Sord.)

3

a - - - - ve, a - - - - ve

ord. *espressivo, ma con poco vibr.*

*pp p pp p mp p*

5

ve - rum Cor - - - - pus.

Andante moderato (tempo II)

$\text{♩} = 28 \text{ ca.}$

**B**

6

*mf* ————— *liev.* ————— *mp*

8

**pizz. molto morbido**

*mf* ————— *f* ————— *mf*

10

**arco**

*rit. sensibilmente* -----

*mf* ————— *liev.* ————— *p*

## Adagio doloroso

♩ = 36 ca.

12

C

4

19

Sord. tast. - VL (sempre simile) D

4

*ppp* s.att. *ppp* s.att.

27

S. Sord. E

II N - Vb sempre.....

*mp* liev.

segundo la Voce, ma sempre relativamente meno sonoro

31

> liev. (sempre simile)

36

tast. - VL sempre F

II I

*ppp* s.att. *ppp* s.att. (sempre simile)

41

II G

46

I II

51


rit. -----

I


*ppp* s.att.) *pppp*

## Tempo I

56 **H**

S. 


arco - ord.  
V sciolte

Vc.lo 6. 

*pp* *p* *pp*

*espressivo; come all'inizio*


**Tempo II** *poco rit.* -----


**I** 

*mp* *liev.* *p*

## Tempo I

59 **J**

S. 

**K** 

*pp* *p* *pp*


*mp* *liev.* *p*


**Tempo II** *poco rit.* -----

## Tempo I

## || Tempo II

62 **L**


S. 



*p* *mp* *p*

63 **M**

*rit. moltissimo* -----



*mp* *liev.* *mf* *p* *liev.* *ppp*